



## SEDIN Επιμορφωτές / Καταγραφή Εκπαιδευτικών

Το project της SEDIN χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και γι' αυτό είναι απαραίτητο να παρουσιαστεί η εφαρμογή του. Συμπληρώνοντας αυτό το φύλλο μάς βοηθάτε στο να συγκεντρώσουμε δεδομένα σχετικά με την εφαρμογή, αλλά παράλληλα βοηθάτε τον εαυτό σας στο να κατανοήσετε τη Μέθοδο Μοντεσσόρι και τη Δημιουργική Μάθηση και πώς να εφαρμόσετε με τον καλύτερο τρόπο τις μεθόδους. Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τη λεπτομερή συμπλήρωση της φόρμας μετά από κάθε συνεδρία.

Ημερομηνία	27 / 01 / 2020	Σχολείο /τοποθεσία	
Όνομα		Αριθμός συμμετεχόντων	30 μαθητές και μαθήτριες Ολοήμερου τμήματος
Ειδικότητα	Π.Ε.70, Δασκάλων	Ηλικία συμμετεχόντων	7ετών – 13ετών
Περιεχόμενο μαθήματος	Τα συναισθήματα, Συναισθηματική Νοημοσύνη, ενίσχυση συναισθηματικών δεξιοτήτων σε μαθητές που έχουν έρθει για πρώτη φορά Σχολείο.		

Οι παρακάτω ερωτήσεις είναι ανοιχτού τύπου και σας ζητάνε να καταγράψετε με ελεύθερο τρόπο τις σκέψεις σας, τις εντυπώσεις σας και μια υποκειμενική αξιολόγηση της διαδικασίας και των αποτελεσμάτων της.

1. Τι σκοπεύατε να κάνετε με τη συγκεκριμένη διδακτική παρέμβαση και πόσο καλά πετύχατε τον στόχο σας; Παρακαλούμε εξηγήστε την απάντησή σας.

Οι περισσότεροι μαθητές που έρχονται στο σχολείο για πρώτη φορά, αλλά και οι υπάρχοντες, γνωρίζουν καθόλου ή ελάχιστα Ελληνικά, δυσκολεύονται να εκφραστούν, πόσο μάλλον να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Με αυτή την δράση από την μία αποσκοπούμε στο να δημιουργήσουμε ένα κλίμα ομαδικότητας, φιλικών σχέσεων και δημιουργίας μεταξύ των μαθητών αλλά και των εκπαιδευτικών, από την άλλη να καθορίσουμε, στο επίπεδο που μπορούμε την συναισθηματική νοημοσύνη, αλλά και ωριμότητα των μαθητών μας. Να τους δείξουμε να καταλάβουν ότι τα συναισθήματα που νιώθουν, τα νιώθουν κι άλλοι μαθητές, να εκφράσουν τι τους ενοχλεί ή τι του ευχαριστεί ώστε να δράσουμε ανάλογα. Να τους ενισχύσουμε τις συναισθηματικές δεξιότητες όσο μπορούμε., γνωρίζοντας ότι και οι συνθήκες διαβίωσής τους δεν είναι οι καλύτερες. Με την βοήθεια του θεάτρου το σχολείο γίνεται ελκτικό και ζωντανό για τα παιδιά ανεξάρτητα από όποιο κοινωνικό, μορφωτικό, θρησκευτικό, πολιτισμικό background προέρχονται, η μίμηση, η δράση, ο ρόλος είναι οι τρόποι με τους οποίους το παιδί επιλέγει αυθόρμητα να επικοινωνήσει με το περιβάλλον του και να μάθει από αυτό, ευνοεί την κοινωνικοποίηση του παιδιού και το ομαδικό πνεύμα που χρειαζόμαστε. Η επίτευξη των στόχων δεν φαίνεται από την πρώτη στιγμή, αλλά στην πορεία του χρόνου. Η συμμετοχή αλλά και ο τρόπος των μαθητών που παρουσιάζουν τα συναισθήματά τους πάνω στην σκηνή είναι μοναδικός. Και πραγματικά βλέπουμε μαθητές να νιώθουν το σχολείο, μέσα από αυτές τις δράσεις, ως σπίτι τους και να προσπαθούν να αποβάλλουν όποιες αρνητικές ψυχικές παραστάσεις έχουν. Γίνονται πιο φιλικόι, κοινωνικοί και αρχίζουν με τον τρόπο τους να μιλούν με μαθητές και εκπαιδευτικούς.



*2. Πώς νιώσατε διδάσκοντας αυτό το μάθημα στην ομάδα;*

Ένωσα σαν ένα κομμάτι ενός μεγάλου παγκόσμιου θεάτρου, όπου ενώνονται θρησκείες, πολιτισμοί, παραδόσεις κ.τ.λ. Ένωσα θεατής ενός κόσμου που έχει κοινά πράγματα να πει και να δείξει αλλά και να ζήσει. Ένωσα πλήρως συναισθηματικά όταν βλέπεις μικρά παιδιά να «ξεκλειδώνουν» και να μπορούν να εκφράσουν τι νιώθουν σε διαφορετικές γλώσσες γραφής αλλά μια γλώσσα θεάτρου. Συναισθήματα χαράς, συγκίνησης, δημιουργίας κ.τ.λ. στο μέγιστο βαθμό.

*3. Πώς ανταποκρίθηκαν οι μαθητές /φοιτητές στις δραστηριότητες / πώς συμμετείχαν / πώς συμπεριφέρθηκαν; (παρακαλούμε δώστε παραδείγματα)*

Το να κάθεται όλη την μέρα σε μια τάξη και να μην καταλαβαίνεις τι γίνεται ή να μην συμμετέχεις καθόλου, πέρα από τα ότι είναι βαρετό σε οδηγεί στο περιθώριο και στην απομάκρυνση από το σύνολο της τάξης. Σε τέτοιες βιωματικές δράσεις, και με την βοήθεια των μεγαλύτερων μαθητών που γνωρίζουν καλύτερα την Ελληνική γλώσσα, η συμμετοχή είναι καθολική και με ενθουσιασμό. Η συμπεριφορά τους γίνεται κοινωνική, ανοιχτή σε όλο το σύνολο της τάξης, από φοβισμένοι μαθητές στην αρχή, αρχίζουν να γίνονται δημιουργικοί, και εκφράζουν με τον τρόπο τους τον εσωτερικό τους κόσμο κι όχι μόνο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, όταν ζητήσαμε από την ομάδα να ανέβει στην σκηνή και να μας δείξει το συναίσθημα του φόβου, δυο καινούργιοι μικροί μαθητές από την Συρία, αρνούσαν να ανέβουν και να παρουσιάσουν οτιδήποτε, αφού τους εξήγησαν οι μεγαλύτεροι και συμπατριώτες τους τι θα κάναμε, ανέβηκαν χωρίς δισταγμούς και με φυσικότητα ο ένας κρύφτηκε πίσω από την κουρτίνα βάζοντας τα χέρια στο κεφάλι του, για να το προστατέψει, προφανώς από βομβαρδισμό. Ο δε άλλος έβαλε το χέρι του μπροστά στο κεφάλι του κι έγυρε λίγο προς τα πίσω για να προφυλαχτεί από κάποιο βίαιο χτύπημα.

*4. Περιγράψτε με περισσότερες λεπτομέρειες πώς οι μαθητές / φοιτητές αλληλεπίδρασαν μαζί σας.*

Το creative learning παρέχει στον εκπαιδευτικό ένα σίγουρο εργαλείο να λειτουργήσει μαζί με τους μαθητές, μέσα σε συνθήκες φιλίας, σε ασφαλές κλίμα που σέβεται την ποικιλομορφία, την θεωρεί ευπρόσδεκτη και δεν προκαλεί φόβο, αλλά αντιθέτως εκτιμάται. Έτσι από το αρχικό μούδιασμα, και την γενική απάθεια των μαθητών, σιγά σιγά γίνονται όλο και πιο ενεργοί απέναντι στον εκπαιδευτικό, ζητούν πράγματα, ακούν τι τους λέει, προσπαθούν να τα πραγματοποιήσουν, εκφράζουν σιγά σιγά τι τους ευχαριστεί, τι τους ενοχλεί, συμμετέχουν πιο ενεργά στο μάθημα ως ισότιμα μέλη της. Όταν βλέπουν ότι έχουν ανταπόκριση, αυτή η αμφίδρομη επαφή συνεχώς αναβαθμίζεται ποιοτικά αλλά και ποσοτικά. Με αποτέλεσμα να μπορούν να διαχειρίζονται καλύτερα και την συμπεριφορά τους αλλά και τον συναισθηματικό τους κόσμο.

*5. Περιγράψτε με περισσότερες λεπτομέρειες πώς οι μαθητές / φοιτητές αλληλεπίδρασαν μεταξύ τους.*

Είναι απίστευτο το πόσο γρήγορα δημιουργούνται πυρήνες συνεργασίας και αλληλοβοήθειας μεταξύ μαθητών από διαφορετικές χώρες, όταν πρόκειται να «επιβιώσουν» μέσα σε ένα περιβάλλον. Μέσα από την βιωματική αυτή δράση, γνώρισαν ο ένας τον άλλον μέσω θεατρικού παιχνιδιού μίμησης ρόλων, έδειξαν εμπιστοσύνη μεταξύ τους, άρχισαν να μιλούν για μερικές από τις εμπειρίες τους, βοήθησε τους μαθητές να μάθουν πώς να σας προσεγγίσουν ο ένας τον άλλον, για το πώς μπορούν να είναι δημιουργικοί και εκφραστικοί. Οι μαθητές των οποίων η φυσιολογική ανάπτυξη έχει διακοπεί,

μπορεί να μην είχαν την ευκαιρία να μάθουν πώς να διαχειριστούν έντονα συναισθήματα, οπότε τώρα βλέποντας από τους άλλους μαθαίνουν. Στο τέλος κατανοούν την διαφορετικότητα του καθενός την σέβονται και ζουν ομαδικά.

*6. Αυτό το μάθημα βοήθησε στη βελτίωση της ένταξης ατόμων ή ομάδων μαθητών /φοιτητών; Παρακαλούμε εξηγήστε την απάντησή σας.*

Η βοήθεια του μαθήματος στη βελτίωση της ένταξης μαθητών μας στο σχολικό περιβάλλον ήταν καθοριστική. Μέσα από το περιεχόμενο του μαθήματος καταφέραμε κι εμείς να εκτιμήσουμε την κατάσταση των μαθητών μας, αλλά και τον βαθμό της συναισθηματικής νοημοσύνης τους, να βρούμε τυχόν λανθάνουσες καταστάσεις, ώστε να προβούμε στις απαραίτητες ρυθμιστικές ενέργειες για την καλύτερη προσαρμογή – ένταξη των μαθητών μας αλλά και την πρόοδό τους στο σχολικό περιβάλλον.

*7. Τι θα κάνατε διαφορετικά την επόμενη φορά; Ποια καινούρια γνώση αποκτήσατε μ' αυτήν τη διδακτική παρέμβαση;*

Η γνώση που αποκομίσαμε είναι ότι, τα παιδιά που αντιμετωπίζουν τέτοιου είδους καταστάσεις, πρώτα θα πρέπει να τους καλλιεργήσουμε ένα αίσθημα ειρήνης, αγάπης, φιλίας, και ασφάλειας, έπειτα να μπορέσουμε να μπούμε στον ψυχισμό τους και να τα «ξεκλειδώσουμε» και στο τέλος να τους προσφέρουμε γνώση. Το εργαλείο που λέγεται creativelearning σίγουρα παρέχει όλες αυτές τις δυνατότητες και πρέπει να αξιοποιείται στο έπακρο. Την επόμενη φορά, την δράση αυτή, θα την έκανα, όχι μόνο με τα κυριότερα συναισθήματα, αλλά και με τα παράγωγά τους. Έτσι θα είχα μεγαλύτερη διεισδυτικότητα μέσα στον συναισθηματικό και ψυχικό τους κόσμο.

*8. Παρακαλούμε καταγράψτε οποιαδήποτε άλλα σχόλια – τι πιστεύετε πως έχουν μάθει οι μαθητές /φοιτητές από τη διδακτική παρέμβαση και δώστε παραδείγματα που να επιβεβαιώνουν αυτήν τη μάθηση.*

Οι μαθητές μέσα από την διδακτική παρέμβαση κατανόησαν τα ωφέλη από την συνεργασία, την επικοινωνία την διάδραση μεταξύ τους. Ανέπτυξαν νέους τρόπους επικοινωνίας αλλά και νέες συμπεριφορές, έκφρασαν συναισθήματα, άρχισαν να εντάσσονται και να κοινωνικοποιούνται μέσα στο σχολικό περιβάλλον. Η μέθοδος που ακολουθήθηκε είναι ιδανική για τέτοιες κατηγορίες μαθητών υπό ένταξη, έχει δε τα καλύτερα αποτελέσματα για όλους.