



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



572727-EPP-1-2016-1-EL-EPPKA3-SUP-APPREN

SEDIN Επιμορφωτές / Καταγραφή Εκπαιδευτικών

Το project της SEDIN χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και γι' αυτό είναι απαραίτητο να παρουσιαστεί η εφαρμογή του. Συμπληρώνοντας αυτό το φύλλο μας βοηθάτε στο να συγκεντρώσουμε δεδομένα σχετικά με την εφαρμογή, αλλά παράλληλα βοηθάτε τον εαυτό σας στο να κατανοήσετε τη Μέθοδο Μοντεσσόρι και τη Δημιουργική Μάθηση και πώς να εφαρμόσετε με τον καλύτερο τρόπο τις μεθόδους. Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τη λεπτομερή συμπλήρωση της φόρμας μετά από κάθε συνεδρία.

Ημερομηνία	4 /2/2020	Σχολείο /τοποθεσία	
Όνομα		Αριθμός συμμετεχόντων	24
Ειδικότητα	ΠΕ11 , Φυσικής Αγωγής	Ηλικία συμμετεχόντων	8 ετών
Περιεχόμενο μαθήματος	Διδασκαλία σε παιδιά Γ' τάξης της πάσας με δάχτυλα και πάσας μανσέτας στο βόλεϋ, με Τεχνικές Θεάτρου της Δημιουργικής Μάθησης και της Μεθόδου Μοντεσσόρι		

Οι παρακάτω ερωτήσεις είναι ανοιχτού τύπου και σας ζητάνε να καταγράψετε με ελεύθερο τρόπο τις σκέψεις σας, τις εντυπώσεις σας και μια υποκειμενική αξιολόγηση της διαδικασίας και των αποτελεσμάτων της.

1. *Τι σκοπεύατε να κάνετε με τη συγκεκριμένη διδακτική παρέμβαση και πόσο καλά πετύχατε τον στόχο σας; Παρακαλούμε εξηγήστε την απάντησή σας.*

Στην συγκεκριμένη παρέμβαση χρησιμοποίησα τεχνικές θεάτρου, με φανταστικό χώρο και χρόνο και απόδοση ρόλων. Υπάρχει αύξουσα κορύφωση της έντασης, ανάλογα την εξέλιξη της ιστορίας και τον βαθμό συναγωνιστικότητας της κινητικής δραστηριότητας. Στόχο είχα να διδάξω στους μικρούς μαθητές 8ετών της Γ' τάξης Δημοτικού σχολείου, την πάσα με δάχτυλα και πάσα μανσέτα του Βόλεϋ. Ο στόχος μου επιτεύχθηκε σε μεγάλο βαθμό, γιατί η απόδοση ρόλων στον κάθε μαθητή, αποτελεί και ισχυρή δέσμευσή του με την δραστηριότητα που κάνουμε. Ο συναγωνισμός μεταξύ ομάδων για ένα κοινό, καλό σκοπό, **διεγείρει το ενδιαφέρον τους και επιμηκύνει τον χρόνο ενασχόλησής τους** με μια δραστηριότητα, που σε συνθήκες συμβατικού μαθήματος θα τους φαινόταν αρκετά βαρετή, λόγω αποτυχίας στην εκτέλεση της κίνησης. Εδώ έχουμε συγκέντρωση σε έναν στόχο (να κρατήσουμε τον ήλιο όσο μπορούμε περισσότερο στον αέρα, αφού αν πέσει θα καούν, πχ τα σπαρτά) . **Η**

συγκέντρωση στον στόχο βελτιώνει την ποιότητα της κίνησής τους. Με στόχο, αγωνία και δράση στο επίπεδο που ο καθένας μπορεί να βοηθήσει-συμμετέχει, οι μαθητές **μαθαίνουν, ενώ παράλληλα ψυχαγωγούνται σε ατμόσφαιρα έμπνευσης.**

2. Πώς νιώσατε διδάσκοντας αυτό το μάθημα στην ομάδα;

Το μάθημα με τις Τεχνικές Θεάτρου, δίνει χαρά στα παιδιά και διεγείρει το ενδιαφέρον τους. Ικανοποίηση, ανάταση πνεύματος και χαρά είναι τα κύρια συναισθήματα που ένιωσα, βλέποντας τα παιδιά να προσπαθούν, να συνεργάζονται, να θέλουν με πάθος να ολοκληρώσουν το κάθε κομμάτι της ιστορίας, όσο καλύτερα μπορούσαν.

3. Πώς ανταποκρίθηκαν οι μαθητές /φοιτητές στις δραστηριότητες / πώς συμμετείχαν / πώς συμπεριφέρθηκαν; (παρακαλούμε δώστε παραδείγματα)

Η ενσάρκωση ενός ρόλου και η επίτευξη ενός στόχου δίνει μεγάλη ώθηση στα παιδιά να ασχοληθούν με υψηλότερη ένταση και πάθος με την δραστηριότητα. Το όμορφο είναι ότι παραμερίζουν τις τάσεις, που σε διαφορετικό πλαίσιο έχουν, να περιθωριοποιούν συμμαθητές τους. Παραμερίζουν επίσης ευκολότερα την τάση να απέχουν από την κινητική δραστηριότητα, λόγω αισθημάτων χαμηλής αυτοεκτίμησης. Οι μαθητές συμμετείχαν με χαρούμενη διάθεση, με πολλή ενέργεια, με ενδιαφέρον για την εξέλιξη της ιστορίας, αλλά και χωρίς απογοήτευση στις περιπτώσεις που έπεφτε η μπάλα κάτω, εφόσον γνώριζαν πως το πλαίσιο μας είναι φανταστικό, άρα ακίνδυνο. Μου έκανε εντύπωση που ακόμα και οι μαθητές που σε άλλα μαθήματα τα παρατάνε εύκολα, ή επαναστατούν, (γιατί δεν παίζουμε τα αγαπημένα τους παιχνίδια), πολύ εύκολα επέστρεφαν στην κινητική διαδικασία, με λίγη μόνο παρότρυνση από εμένα. Στο μάθημα αυτό εντάχθηκαν ευκολότερα μαθητές που λόγω μεγαλύτερου βάρους και μικρότερης άνεσης στην κίνηση, τα άλλα παιδιά τους βγάζουν συνήθως από το παιχνίδι.

4. Περιγράψτε με περισσότερες λεπτομέρειες πώς οι μαθητές / φοιτητές αλληλεπίδρασαν μαζί σας.

Οι μαθητές μου φάνηκαν πιο υπάκουοι. Παρουσίασαν σκέψεις και ιδέες που βοήθησαν την εξέλιξη του μαθήματος και που αφορούσαν την διάταξη της ομάδας τους στον χώρο της αυλής και την ανάθεση ρόλων. Το ότι τους δίνω ευκαιρίες να υλοποιήσουν τις πρωτοβουλίες τους και να διαμορφώσουν τον χώρο εργασίας με τρόπους που αυτά θέλουν, τα δυναμώνει ψυχικά και τα εμπνέει με αυτοπεποίθηση. Αυτό μας το διδάσκει η Μέθοδος Μοντεσσόρι. Με ρωτούσαν σχετικά με την βελτίωση της θέσης των χεριών και των δαχτύλων και εξέφραζαν τον ενθουσιασμό τους όταν κατάφερναν να βελτιώσουν μια τεχνική, ή να πετύχουν έναν από τους στόχους.

5. Περιγράψτε με περισσότερες λεπτομέρειες πώς οι μαθητές / φοιτητές αλληλεπίδρασαν μεταξύ τους.

Οι μαθητές είχαν ένα πνεύμα σύμπνοιας μεταξύ τους. Ξεπέρασαν τις προκαταλήψεις τους και την χαμηλή αυτοπεποίθηση. Συνεργάστηκαν πολύ καλά στον τρόπο που ενίσχυαν ο ένας τον άλλο, και έβγαλαν τάσεις να αλληλοβοηθούνται και να παροτρύνουν ενισχυτικά στην συνέχιση της διαδικασίας τους άλλους. Γελούσαν με τις αποτυχίες τους με πνεύμα

χαλαρότητας και ευδιαθεσίας. Είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει αυτό το πνεύμα στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής για βέλτιστο σωματικό συντονισμό και εξασφάλιση μεγαλύτερης ασφάλειας στην κίνηση.

6. Αυτό το μάθημα βοήθησε στη βελτίωση της ένταξης ατόμων ή ομάδων μαθητών /φοιτητών; Παρακαλούμε εξηγήστε την απάντησή σας.

Όπως προανέφερα ήταν εξαιρετική η συμμετοχή των πιο παχουλών παιδιών, που λόγω αυξημένου βάρους είναι πιο δυσκίνητα. Αυτό έγινε και στην τελευταία δραστηριότητα που απαιτούσε γρήγορο, μικρής διάρκειας τρέξιμο. Ένα δυο κοριτσάκια που συνήθως παραπονιούνται για «ενοχλήσεις» για να απέχουν από το μάθημα της Φυσικής Αγωγής, αυτή την φορά συμμετείχαν χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Επίσης παιδιά διαφορετικής εθνικότητας έγιναν απολύτως ένα με το σύνολο της τάξης, που απολάμβανε το παιχνίδι με κέφι και υψηλό βαθμό συνεργασίας. Η απόδοση του ρόλου «Αγγέλου» και σε παιδιά ξένης καταγωγής, πιστεύω τα εξίσωσε στα μάτια των άλλων παιδιών. Οι όποιες αντιδράσεις σχετικά ξεπεράστηκαν εύκολα. Οι μικροί μαθητές έχουν πολύ ευαίσθητες ψυχικές κεραίες και αντιλήφθηκαν, εύκολα θεωρώ, την έννοια της ισότητας στα δικαιώματα μεταξύ όλων των παιδιών, ανεξαρτήτως καταγωγής, κατά την διάρκεια του μαθήματος. Όλα αυτά εξηγούνται με την δυναμική εσωτερικού μετασχηματισμού που προσφέρει η μέθοδος της Δημιουργικής Μάθησης. Το παιδί μαθαίνει να αναθεωρεί τις αξίες μέσα του, να δείχνει κατανόηση στις αδυναμίες τις δικές του, μα και τις αδυναμίες των άλλων παιδιών.

7. Τι θα κάνατε διαφορετικά την επόμενη φορά; Ποια καινούρια γνώση αποκτήσατε μ' αυτήν τη διδακτική παρέμβαση;

Πιστεύω στο μάθημα αυτό έμαθα να χρησιμοποιώ καλύτερα τα στοιχεία του θεάτρου και να τα χρησιμοποιώ προς όφελος της διδακτικής ποιότητας των μαθημάτων μου. Τα στοιχεία του θεάτρου διεγείρουν το ενδιαφέρον, τον ενθουσιασμό και την φαντασία και παρακινούν για μεγαλύτερη σε ένταση και διάρκεια προσπάθεια. Ενδυναμώνουν σωματικά, αλλά κυρίως ψυχικά και πνευματικά τους μαθητές. Βοηθούν να αποφεύγουμε τις καθυστερήσεις και τις χρονικές «κοιλίες», με αποτέλεσμα περισσότερη αφομοίωση ύλης. Το σχέδιό μου θεωρώ ήταν αρκετά περιεκτικό και σύμφωνο με τις αρχές της Δημιουργικής Μάθησης. Την επόμενη φορά θα δώσω μεγαλύτερη έμφαση στο τελευταίο θεατρικό στοιχείο, που είναι η έκπληξη στο τέλος. Στο συγκεκριμένο μάθημα με την έκπληξη στο τέλος θα διεγείρω το ενδιαφέρον των μαθητών για το επόμενο μάθημα και θα κάνω καλύτερη σύνδεση με το περιεχόμενο του επόμενου μαθήματος. Οπότε η ιστορία συνεχίζεται με διάφορες άλλες περιπέτειες και με την τελική κατάληξη να στείλουν όλοι συνεργατικά τον Ήλιο πίσω στην θέση του (διδακτικό αντικείμενο σερβίς). Θα δώσω ικανό χρόνο στα παιδιά να κατασκευάσουν τα ίδια τις διάφορες περιπέτειες, προς ανάπτυξη της φαντασίας και της εκφραστικής τους ικανότητας. Με βάση αυτές τις περιπέτειες θα συνεχίσουν να εξασκούνται στο βόλεϋ. Αυτό προωθεί επίσης την ανεξαρτησία τους και επομένως συμβαδίζει με αρχές της Μοντεσοριανής μάθησης που διδάσκουν τον προσανατολισμό στο ίδιο το παιδί, τις δυνάμεις, τα ενδιαφέροντα και τα ταλέντα του.

8. Παρακαλούμε καταγράψτε οποιαδήποτε άλλα σχόλια – τι πιστεύετε πως έχουν μάθει οι μαθητές /φοιτητές από τη διδακτική παρέμβαση και δώστε παραδείγματα που να επιβεβαιώνουν αυτήν τη μάθηση.

Οι μαθητές έμαθαν στοιχεία της τεχνικής του αθλήματος του Βόλεϋ , καθώς και πώς να υποβοηθούν τους συνασκούμενούς τους . Αυτό φάνηκε με την μεγαλύτερη άνεση και αυτοπεποίθηση που αποκτούσαν κατά την διάρκεια του μαθήματος. Συνειδητοποίησαν πως όταν έχουν «κατανοήσει» μια κίνηση και δίνοντας χρόνο στην εξάσκησή της , αυτή σχετικά σύντομα θα εκδηλωθεί σωστά.

Ψυχικά οπλίστηκαν με επιμονή, θέληση και θάρρος για τα καινούρια πράγματα και τις καινούριες εμπειρίες.

Κοινωνικά έμαθαν την κατανόηση και την αποδοχή προς τον εαυτό τους και προς τους άλλους. Για παράδειγμα, δεν ξεχώρισαν μαθητές, ούτε λόγω βάρους, ούτε λόγω εθνικότητας, ούτε έγιναν διακρίσεις φύλου. Έμαθαν την αξία της ομαδικής συνεργασίας και εκτίμησαν, διασκεδάζοντας, την αξία της προσήλωσης σε έναν κοινό ωφέλιμο σκοπό.

Το σημαντικότερο θεωρώ παράδειγμα είναι αυτό των λίγων παιδιών , περίπου το 1/5 της τάξης, που είτε δείχνουν απάθεια και αδιαφορία προς το μάθημα, είτε απομακρύνονται λόγω χαμηλών αισθημάτων αυτοαξίας, είτε αποτελούν τους ταραξίες που πάντα θα προσπαθήσουν να δημιουργήσουν ένα είδος αναστάτωσης. Τα παιδιά αυτά συμμετείχαν στην μαθησιακή αυτή διαδικασία στο 99 ως 100% , προς έκπληξη και μεγάλη χαρά από μέρος μου.